



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Республики Крым "Крымский республиканский институт  
постдипломного педагогического образования"

Методические подходы  
к формированию  
читательской грамотности  
как метапредметного умения  
на основе УМК «Русский язык» 5-11 класс.  
Авторы: А.Н. Рудяков, Т.Я. Фролова,  
М.Г. Маркина-Гурджи, А.С. Бурдина



**Бурдина Александра Сергеевна,  
зав. отделом русской филологии**


# *Будем знакомы!*

Бурдина А.С. - зав. отделом русской филологии ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования», победитель республиканского конкурса «Учитель года-2011», лауреат Премии Автономной Республики Крым в номинации «Образование» (2019 г.), член жюри заключительного этапа ВСОШ по литературе.


- Имеет Знак «Работник образования года» (свидетельство № 3/2011, Приказ Министерства образования и науки АРК № 115 от 04.03.2011 г.)
- Награждена: Благодарственным письмом депутата Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации VII созыва Бахарева К.М. (№ 007612), Благодарностью Председателя Государственного Совета Республики Крым В. Константинова (2016 г), Благодарностью Главы Республики Крым С.В. Аксенова (2019 г.), Благодарностью Общественной палаты Республики Крым (2019 г.), Почетной грамотой Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым (2020 г.)
- Опубликовала 12 статей в научно-методических сборниках и журналах.


# 1. Определимся с терминологией.

- Термин «**смысловое чтение**» зафиксирован в Стандартах второго поколения (ФГОС 2014 года). В блоке познавательных универсальных учебных действий выделяют общеучебные умения, составной частью которых является смысловое чтение.
- Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения<sup>1</sup>

- 
- Полноценное чтение — сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста



- 
- А.Н. Рудяков:
  - «Логика человека, запустившего в оборот термин «смысловое чтение», кажется мне, деликатно говоря, несколько странной. Если не сказать более — извращенной. Почему?
  - Во-первых, потому, что если есть чтение смысловое, то должно быть и чтение «несмысловое». Сиречь бессмысленное.
  - Но до тех эпохальных пор, когда мы неожиданно поняли, что людям читать надо не ради озвучивания букв, а для постижения смысла сам феномен чтения в течение многих веков как-то сам по себе предполагал необходимость понимания читаемого!»  
[с.171]

- 
- Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (PISA), в категории «Система оценки читательской грамотности»
  - Читательская грамотность - это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

## 2. Понятие текста

- Традиционный подход к определению текста: (от лат. *textus* — ткань; сплетение, сочетание) это законченное высказывание в виде нескольких предложений или абзацев, связанных по смыслу и грамматически.



Текст — письменная или звучащая речь, цель которой — воздействие на собеседника, читателя.

В тексте всегда есть тема (то, о чём говорится в тексте) и основная мысль (идея) — в чём хотел убедить читателя или слушателя автор. Идея обеспечивает связность и целостность текста.

Текст позволяет собеседникам воздействовать на поведение, мысли (знания), представления, чувства друг друга в определённой ситуации.

547

## Анализ учебного материала

Прочитайте определение текста, данное в различных источниках. Выделите основное свойство текста. Обоснуйте своё мнение.

1. Текст — в лингвистике: внутренне организованная последовательность отрезков письменного произведения или записанной либо звучащей речи, относительно законченной по своему содержанию и строению. (С. Ожегов, Н. Шведова)

2. Текст (от лат. *textum* — ткань, связь, структура) — высказывание, которое состоит из нескольких предложений и имеет смысловую и структурную завершенность. (М. Пентиллюк)

3. Текст — продукт процесса говорения, созданный с целью воздействовать на адресата, обладающий индивидуально-авторским содержанием и структурой, которая способна передать это содержание. (А. Рудяков)



### 3. Работа с информацией

- В учебнике представлены разные методы работы, предполагающие выбор, анализ, систематизацию и интерпретацию учебной информации.

#### ✦ Экскурсия по учебнику

Посмотрите содержание учебника. Какие темы вы будете изучать в этом году? Рассмотрите материалы схемы на странице 20. Назовите термины и понятия, используемые в разделе «Синтаксис и пунктуация». Какие термины вам знакомы? Какие понятия являются для вас новыми?

- В заданиях к упражнениям «Изучаем теоретический материал» используются формулировки:
- - Просмотрите материалы, данные в таблице. Укажите все термины и понятия, используемые при изучении данной темы. Какие термины вам были знакомы ранее? При изучении каких тем вы их использовали? Проиллюстрируйте их примерами.
- - Назовите понятия, которые вам неизвестны или непонятны. Можете ли вы истолковать их смысл? Уточните их смысл у учителя или по учебнику.
- - Рассмотрите схему, прочитайте теоретический материал. Что вам известно из ранее изученного на уроках русского языка? Какой материал является новым?
- Сопоставьте материалы параграфа с материалами таблицы по теме ... .  
Какая информация есть в параграфе, но отсутствует в таблице?
- В тексте упражнения найдите определение понятия «речь». Самостоятельно дайте определение понятия «речевое взаимодействие». Сравните его с предложенным ниже определением.
- Составьте высказывание на тему: «Почему необходимо распознавать ...». В высказывание включите информацию о том, какие приёмы используете вы, чтобы распознать....
- Используя материалы таблицы, составьте связные высказывания на тему ...

# Умение выбирать оптимальную форму для найденной информации – обязательный элемент работы с теоретическим материалом.

135

## Изучение теоретического материала

Прочитайте материал о согласовании подлежащего и сказуемого. Какая информация усвоена вами хорошо, а какая требует дополнительного разъяснения? Представьте материал в виде схемы или таблицы.

234

## Анализ теоретического материала

1. Прочитайте теоретический материал, подготовьтесь ответить на вопросы.
  - а) Какие способы выражения обстоятельств были вам известны? О каких способах выражения обстоятельств вы узнали?
  - б) Какие способы выражения обстоятельств показались вам необычными?
  - в) Какие разряды обстоятельств были вам известны? Какие новые разряды обстоятельств вы узнали?
  - г) Какие разряды, по-вашему, будет несложно распознать с помощью вопроса и по значению? При распознавании каких разрядов могут возникнуть затруднения?
2. Какие обстоятельства вы бы использовали при описании восторга, разочарования? Запишите их. Сравните свои записи с записями одноклассника(цы).



397

## Устное рисование

Рассмотрите рисунок. Расскажите о назывных предложениях, используя иллюстрацию. Предложите свой вариант иллюстрации правила.





Находить сходные аргументы, подтверждающие или опровергающие определенную мысль, версию, являются важным умением при создании собственного высказывания.

925

1. Прочитайте фрагмент из книги Г. Крейдлина, М. Кронгауза «Семиотика, или Алфавит общения». Ответьте на вопрос, заданный в тексте упражнения. Обоснуйте своё мнение.

...Обыкновенных людей на свете, как известно, не бывает. Всякий человек кажется обыкновенным, только если к нему не приглядываться. <...>

Вот и *Ластик*, если бы кто-нибудь из одноклассников вздумал к нему как следует приглядеться, оказался бы очень даже необыкновенным. Просто никому из его одноклассников это в голову не приходило. Во-первых, Ластик был в классе самым маленьким по *росту*. Во-вторых, на зубах у него были металлические *брэкет*ы. В-третьих, он плохо успевал по математике... Главное же, Ластик пришёл в класс самым последним, когда все давно успели подружиться...

(Б. Акунин. «Детская книга для мальчиков»)



2. Согласны ли вы с Б. Акуниным, что обыкновенных людей не бывает? Обсудите эту проблему с одноклассниками. Составьте устное связное высказывание, начав его фразой «Необыкновенный человек — это...».

512

## Творческая работа

Выскажите собственное мнение по поводу прочитанного текста. Хотели бы вы всю жизнь прожить в Стране Вечных Каникул? Какие аргументы за и против вы можете привести?

1032

## Диктант по памяти

1. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Ю. Полякова. Какие напутствия даёт автор стихотворения?



3. Выучите стихотворение наизусть. Запишите его по памяти. Какие напутствия вы дали бы своим одноклассникам накануне летних каникул? Составьте небольшой текст-напутствие.

2

## Выборочно-распределительная работа

1. Многие, негативно оценивая наличие заимствованной лексики в языке, призывают использовать в речи только исконно русскую лексику. Возможно ли это? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на примеры из текста. Назовите причины, объясняющие появление заимствований в языке. В каких ситуациях использование заимствований является необоснованным? Выпишите предложение, в котором отражена основная мысль текста.
2. Докажите, что данный текст относится к научному стилю речи.

20



1. Прочитайте афоризм В. О. Ключевского. Согласны ли вы с его мыслью? Как вы считаете: когда человек достигает успеха в речевом взаимодействии? Какой способ общения вы предпочитаете?
2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, доказывающее истинность афоризма или опровергающее её.

Есть люди, которые умеют говорить, но не умеют ничего сказать. Это ветряные мельницы, которые вечно машут крыльями, но никогда не летают.

# 9 класс

4

## Работа с текстом

1. Прочитайте первое предложение, предположите, о чём будет идти речь в тексте. Прочитайте отрывок из статьи Д. Лихачёва «О русской пейзажной живописи». Оправдались ли ваши предположения? Сформулируйте основную мысль текста.
2. Обсудите в группе: согласны ли вы с утверждением автора, что «непостоянство и зыбкость времени — черта, как бы соединяющая людей России с её пейзажами». Представьте классу ваш вывод.



426

Выберите один из вариантов задания.

*Вариант 1.* Используя материалы упр. 403, 410, 420, 425, составьте тематический словарь «В мире музыки».

*Вариант 2.* Напишите сочинение-рассуждение на предложенные темы: «Роль музыки в жизни человека», «Музыкальные вкусы современной молодёжи». Сопоставьте свои размышления с авторскими, опираясь на материал упр. 425.



4. Запишите суждения, которые могут вызвать споры, например: «Вот вырасту — и всё будет иным». Обсудите эту тему в паре.



Умение отбирать информацию из различных источников развивается на всех учебных предметах. Для формирования навыка важно четко сформулировать учебную задачу, задать верное направление поиска информации.

435

### Устное сочинение



Подготовьте устное сочинение на тему «Как грамотно использовать юмор в публичном выступлении» и выступите с ним перед классом. Для привлечения внимания слушателей можно использовать рассказ из личного опыта, цитирование знаменитостей, исторический эпизод, риторический вопрос.

445

### Диалог



1. Спрогнозируйте тему текста на основе заглавия.
2. Опираясь на текст, составьте диалог полемического характера на тему «Зависит ли счастье от способности обучаться?». В качестве реплики-зачина используйте вопросительные и побудительные предложения. Воспользуйтесь различными способами развёртывания содержания в репликах (перечисление, детализация, сопоставление, противопоставление) и способами аргументации (обращайтесь к жизненно важным фактам, ссылайтесь на авторитеты, используйте цифры и наглядные примеры).
3. Передайте уважение к собеседнику в реплике-концовке: выскажите благодарность за приятное общение.



## Сочинение-миниатюра





1. Сравните содержание текста предыдущего упражнения и фотографию. Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Обоснуйте своё мнение. Посоветуйтесь, кто больше подберёт и запишет глаголов-сказуемых, с помощью которых можно передать действия, запечатлённые на фотографии.
2. Напишите сочинение-миниатюру о дружбе. В качестве тезиса дайте понятие, что такое дружба. Прокомментируйте данное вами определение, выделив основные аспекты понятия или подчеркнув его важность, сопоставив или противопоставив понятие другим определениям. Для аргументации подберите примеры из художественных произведений, истории из личного опыта или социальных сетей.




## 4. Виды чтения


- В отечественной методике выделяют следующие виды чтения: аналитическое; изучающее; ознакомительное; просмотровое; поисковое (Е.Н.Соловова).  
(Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед.вузов и учителей/ Е.Н. Соловова. - М.: Просвещение, 2002)


- 
- При ознакомительном чтении основная коммуникативная задача, которая стоит перед читающим, заключается в том, чтобы в результате быстрого прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нем основную информацию, то есть выяснить, какие вопросы и каким образом решаются в тексте, что именно говорится в нем по данным вопросам и т. д. Оно требует умения различать главную и второстепенную информацию.

- 
- Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале. Это беглое, выборочное чтение, чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его «фокусирующими» деталями и частями. Оно обычно имеет место при первичном ознакомлении с содержанием новой публикации с целью определить, есть ли в ней интересующая читателя информация, и на этой основе принять решение — читать ее или нет.
  - При просмотровом чтении иногда достаточно ознакомиться с содержанием первого абзаца и ключевого предложения и просмотреть текст.
  - Этот тип чтения необходим при работе с материалами из Интернета, при подготовке рефератов, докладов, презентаций. Предполагает высокий уровень сформированности умения чтения, развитую способность к обоснованному предвосхищению, большую скорость восприятия.



- 
- Изучающее чтение предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Это вдумчивое и неспешное чтение, предполагающее целенаправленный анализ содержания читаемого с опорой на языковые и логические связи текста. Его задачей является также формирование у обучаемого умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании текста.

- 
- Поисковое чтение ориентировано на чтение газет и литературы по специальности. Его цель — быстрое нахождение в тексте или в массиве текстов вполне определенных данных (фактов, характеристик, цифровых показателей, указаний). Оно направлено на нахождение в тексте конкретной информации.
  - В учебных условиях поисковое чтение выступает скорее как упражнение, так как поиск той или иной информации, как правило, осуществляется по указанию преподавателя.

- 
- Что касается последовательности видов чтения, то в практике обучения используются два варианта:
  - а) ознакомительное — изучающее — просмотровое — поисковое;
  - б) изучающее — ознакомительное — просмотровое — поисковое.

**Какой из вариантов предпочтительней?**

## 5. Этапы работы с текстом.

### Формирование навыков извлечения информации из текста.

- Предтекстовые задания
- Цели: определить (сформулировать) речевую задачу для первого прочтения; создать необходимый уровень мотивации у учащихся; сократить уровень языковых и речевых трудностей.
- Текстовые задания
- Цели: проконтролировать степень сформированности различных языковых навыков и речевых умений; продолжить формирование соответствующих навыков и умений.
- Послетекстовые задания
- Цели: использовать ситуацию текста в качестве языковой (речевой), содержательной опоры для развития умений в устной и письменной речи.



**128**

## Разученный диктант



1. Прочитайте первое предложение текста. Предположите, о чём будет идти речь. Прочитайте текст до конца. Насколько верны были ваши предположения?
2. Выпишите слова с изученными орфограммами, объясните их правописание.
3. Запишите текст по памяти, используя выписанные слова. Проведите взаимопроверку, исправления в работу одноклассника(-цы) вносите карандашом. Сверьте текст с напечатанным в учебнике, исправьте ошибки.

**248**

## Работа с текстом

1. Догадайтесь, о чём будет идти речь в тексте, по ключевым словам и словосочетаниям: *зной, темно, сидели у стола, говорили шёпотом, крики грачей, скрипели, качались, грохнуло.*
2. Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите тип речи текста.
3. Выпишите из текста слова с орфограммами «Безударные проверяемые гласные в корне слова», «Буквы з и с на конце приставок».

**67**

## Работа с текстом

1. Прочитайте заголовок фрагмента из книги Т. Александровой «Друзья зимние, друзья летние». Предположите, о чём пойдёт речь в тексте. Прочитайте текст и скажите, верны ли оказались ваши предположения.
2. Какие типы речи сочетаются в тексте? Укажите фрагменты с этими типами речи.
3. Почему важно уметь отличать пчёл от ос?

# Изучающее чтение

242

## Вспоминаем, повторяем, применяем

Вспомните, какие союзы вам известны, для чего они нужны в предложении. Прочитайте теоретический материал параграфа. Какая информация является для вас новой?

181

## Работа с текстом

1. Прочитайте первый абзац текста и предположите, о чём будет идти речь дальше.
2. Прочитайте фрагмент из рассказа К. Паустовского «Жёлтый свет». Верны ли были ваши предположения? Озаглавьте текст. Укажите правильное утверждение:

1) в тексте даётся описание; 2) в тексте рассказывается о событии; 3) автор рассуждает о причинах событий.

3. Подготовьтесь к пересказу текста: выпишите словосочетания *глагол + существительное в косвенном падеже*.
4. Выпишите слова с орфограммами в приставках и корнях. Объясните написание слов.



**84**

## Творческая работа



Составьте памятку «Как начать делать зарядку по утрам», используя материал упр. 83. В какой ситуации речевого взаимодействия лучше использовать текст Л. Сурженко, упр. 83, а в какой — текст вашей памятки?

**76**

## Устное сочинение



1. Прочитайте текст упр. 75. Выскажите своё мнение по проблеме, поднятой в тексте.
2. Запишите рекомендации для себя: что необходимо делать, чтобы увлечение не мешало учёбе?

**296**

## С русского на русский

Как понимает выражение *пропащий день* И. Ильин (упр. 295)? Передайте авторское понимание тремя разными способами, запишите предложения, объясните постановку знаков препинания.

1. Пропащий день это ... .
2. Пропащий день ... будто ... .
3. ... пропащий день потому что ... .

**297**

## Сочинение-рассуждение



Напишите сочинение-рассуждение на тему «Пропащий день». В сочинении объясните, как вы понимаете, что такое *пропащий день*, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируйте свой тезис, приведите один пример из текста упр. 295, другой — из художественного произведения, СМИ, интернет-публикаций или из личного опыта (история, произошедшая с вами или вашими друзьями и знакомыми).

# Поисковое чтение

145

## Работа с текстом



1. Прослушайте текст, учитывая рекомендации памятки «Правила выборочного слушания». Подготовьтесь ответить на вопросы: какую ошибку при проверке слова допустил Саша сначала? Какое главное правило написания приставок вспомнил мальчик?



# Просмотровое чтение

168

## Аукцион знаний



1. Вспомните, что вам известно о сложном предложении из изученного на уроках русского языка. Назовите признаки сложноподчинённого предложения.
2. Просмотрите теоретический материал § 10. Что объединяет сложноподчинённые и сложносочинённые предложения, в чём их различия? Какой основной признак вы используете с целью различения сложноподчинённых и сложносочинённых предложений? Назовите основные отличительные признаки указанных предложений.
3. Составьте сообщение на лингвистическую тему «Сложноподчинённое предложение» и представьте его классу. Определите, у какой группы получилось наиболее полное и логически стройное сообщение.



## 6. Уровни читательской грамотности

- При работе с текстом актуализируются несколько важных аспектов:
- - понимание текст (ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла, умение предвосхищать содержание текста, находить требуемую информацию, используя различные виды чтения, выполнять смысловое свертывание и т.д.);
- - структурирование текста, использование новых форм представления информации, интерпретацией;
- - с оценкой информации (связывать информацию текста со знаниями из других источников, оценивать утверждения текста, исходя из собственной позиции, находить доводы в защиту своей точки зрения), оценкой содержания и формы текста, выявлением противоречивой информации, содержащейся в разных текстах, высказыванием оценочных суждений в устной и письменной форме.

Предлагаем сопоставить данные направления работы с текстом, реализованные в учебниках, с уровнями читательской грамотности, представленными PISA.

Уровень	Умения читателя	Задания к тексту в учебнике
1	Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, изложенной в явном виде, распознать главную тему текста или цель автора, отделить важную информацию от второстепенной, понять буквальный смысл небольшого сообщения. Читатель способен установить связь между сообщением текста и общеизвестными, житейскими знаниями.	

516

В памятке «Говорите правильно!» (с. 24) найдите слова, которые нельзя поставить в форму множественного числа. Выпишите словосочетания с существительными, имеющими форму как единственного, так и множественного числа. Запишите словосочетания дважды: в форме единственного и в форме множественного числа.



2

Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления, распознать главную мысль текста, понять связи отдельных частей текста, интерпретировать отдельные части текста, сравнивая или противопоставляя отдельные сообщения текста и оценивая аргументы, которыми они подкреплены. Может формулировать несложные выводы, понимать назначение простых приемов графического выделения информации. Для осмысления текста читатель должен установить ряд связей между текстом и внетекстовыми знаниями, опираясь на личный опыт и собственные отношения к описанным реалиям.





1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Уточните значение незнакомых слов по словарю. Определите тему текста.
2. Какие национальные традиции Японии привлекли ваше внимание? Перескажите этот отрывок.

Примечательно, что поехать в Японию будет одинаково хорошо в любое время года. Зимний отдых в Япони.. заключается в ката-ни.. на лыжах<sup>3</sup> и сноуборд.. с заснеженных склонов гор. Весенний

неизменно связан с цветением сакуры, летний — с пляжами, а осенний — с окрашиванием<sup>2</sup> листьев клёна в красный цвет.

В пригород.. Токио можно встретить традиционные японские дома — минки.

Японский стиль — это минимализм, простота материального<sup>2</sup> мира и море света. Окна в японском дом.. должны быть большими, до пола. Естественный свет должен максимально заливать всё внутреннее пространство дома, потому что он несёт благодатную и живительную энергию<sup>1</sup>. В современных японских домах традиционные элементы можно увидеть во всём: в деревянной детал.., в абажур.. из рисовой бумаг.., в икебан.. из живых цветов, в знаменитой ширм.. . Жилище японца подчёркивает его единение<sup>2</sup> с природой.

Непременной частью японского дома являлся сад. В композици.. сада основными элементами были камни, песок, водоём, растения. Камни выкладывали так, чтобы при любом вашем расположении.. на территории.. вы не видели бы все камни одновременно. Из цветущих деревьев предпочтение отдавалось вишн.. и дикой слив.. . Японский сад — это тишина и покой в противовес шуму и свету.

3 Читатель способен выявлять буквальный смысл одного или нескольких текстов при отсутствии явной информации или формальных подсказок.

Для выделения главной мысли текста связывает и интерпретирует отдельные части текста; сопоставляет несколько авторских точек зрения с опорой на явную информацию. Может формулировать достаточно сложные выводы, истолковывать значение слова или фразы. Искомая информация часто не сообщается в явном виде, текст содержит немало противоречивой информации. Некоторые задания этого уровня требуют детального понимания связи между сообщениями текста и общеизвестными, повседневными знаниями.

Обобщение информации, соотнесение текста со своим жизненным опытом.

## 32 Работа с текстом

1. Предположите, о чём может говориться в тексте, в котором употреблены следующие слова: *родословная, предки, дедушка, матушка, батюшка*.
2. Прочитайте текст. Определите его тему. В чём хочет убедить читателя автор? Озаглавьте текст.

Я, правда, не граф какой, — *родословной* своей... я не знаю, но только считаю: напрасно это. Напрасно не велось у нас чтить предков своих...

Жизнь моя горемычная началась с дедушки моего по матери. Человек он был, надо вам сказать, необычайный и жил на свете до ста шестнадцати годов. Как теперь вижу его: высокий, в кости тонкий, собой с лица тёмный, как икона, борода апостольская, белая, глаза голубые, как небушко утром, и все зубы целые и чистые. Был он у нас святой и *молельник* и весь к Богу обращён. <...>

Матушка моя рано померла, и не упомяну я её совсем. <...>

Дедушка мой по отцу сам был донской казак родом. В 1812 году попал он на фронт к атаману Платову и дошёл до самого Парижа. Человек он по всем статьям был отчаянный, *ухарь*, крестов и медалей за храбрость нахватал уйму...

Дедушка мой, помимо того что сапожничал, ещё знаменитым был по уезду скрипачом. Сам на скрипке играл, детей своих выучил на разных инструментах, и вышел у них, считайте, целый ансамбль. Но дедушка не только что играл, но сам и все инструменты делал: и скрипки, и альты, и басы. <...>

Батюшка мой был здоровым лицом и телом, только нога после ранения в Маньчжурии была, конечно, никуда. Работал он так, что любо-дорого было смотреть. В плечах широк, руки могучие, шея сильная и красивая. <...> Любил



1. Прочитайте отрывки из стихотворений А. Пушкина, посвящённые другу и брату. Чем обращения в них отличаются от официальных обращений?
2. Придумайте доброжелательные, эмоционально окрашенные обращения к своим друзьям, запишите их.

- I. Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил. («И. И. Пущину»)
- II. Брат милый, отроком расстался ты со мной —  
В разлуке протекли медлительные годы... («Л. Пушкину»)
- III. Любезный именинник,  
О Пущин дорогой!  
Прибрёл к тебе пустынный  
С открытою душой... («К Пущину (4 мая)»)

1. Прочитайте фрагмент из книги Ю. Полякова «Работа над ошибками». Определите его тему. Назовите ключевые слова.
2. Составьте схемы всех предложений, прокомментируйте постановку знаков препинания. Запишите текст по памяти, восстанавливая предложения по схемам.

Однажды великий древнегреческий философ... прогуливался в окружении учеников по садам Ликия... В самый разгар учёной беседы к ним подошёл богатый виноторговец и насмешливо проговорил: «Послушай, мудрец, у меня нет умных мыслей, но у меня есть золото, у меня нет знаний, но у меня есть красивые рабыни, у меня нет красноречия, но у меня есть сладкое красное вино... Стоит мне только крикнуть, как все твои ученики перебегут ко мне! Не веришь?» «Охотно верю, — спокойно ответил философ, — потому что твоя задача намного легче: ты тянешь людей вниз, а я стараюсь поднять их вверх!...»

3. **Словарная работа.** Узнайте с помощью толкового словаря значение слова *ликей*, подберите к нему однокоренные слова.



Бюст Платона.  
Мрамор.  
Римская копия.  
II в. н. э.

философ

#### 4 Критический анализ текста.

Читатель способен находить и связывать единицы информации, не сообщенной в явном виде.

Некоторые задания этого уровня требуют понимания языковых нюансов в их связи с целостным сообщением текста. Другие задания предполагают понимание текста на тему, незнакомую читателю. Основанием для читательской оценки и гипотез, развивающих мысль автора, служат специальные знания, сообщенные в тексте.

Читатель может сравнивать несколько точек зрения и делать выводы, основанные на информации из нескольких источников. Он может оценить взаимосвязь между конкретным высказыванием и мнением человека или выводами по обсуждаемой проблеме. Опираясь на характерные особенности текстов (например, заголовки и иллюстрации), он может размышлять о способах, которые использует автор, чтобы выразить свою точку зрения; может сопоставлять утверждения из разных текстов, если они сформулированы в явном виде, и оценивать значимость информации и достоверность источника, опираясь на ясные критерии.

## 2 Работа с текстом

1. Прочитайте текст. В чём необычность ситуации речевого взаимодействия, описанной в тексте?
2. Предположите, что было целью поездки дяди и племянника. На чём основано ваше предположение?

Потому что случилась станция и сели два таджика, старый и молодой. Они потолковали с проводником, и в нашем купе появился чайник.

— Иди к нам чай пить, — говорит старый.

Я с удовольствием присоединяюсь... Это дядя и племянник. Дядя — учитель...

Мы пьём чай. Дядя и племянник возбуждённо обсуждают что-то.

Говорят они примерно вот что:

— Шавран савон физика — химия. Сопунанда вшор буд приёмная комиссия.

— Зиргидандор?

— Чоршанбе сормадони конкурс.

— Фикра нолабур стипендия?

— Табассум.

Дядя берёт газету.

— Порсоштани газета? — разворачивает он её. — Дар стадион «Спартак» галабаш футбол...

(А. Витов. «Книга путешествий по Империи»)



васел, потом тихонечко пил, пил, пил и отошел так, что лебеди вовсе и не знали о страшной опасности<sup>5</sup>.

Приходилось слышать, будто лебедь недобрая птица, не терпит возле себя гусей, уток, часто их убивает. Правда ли? Впрочем, если и правда, это ничему не мешает в нашем поэтическом представлении девушки, обращённой в лебедя: это власть красоты.

(М. Пришвин)

4. **Словарная работа.** Объясните значение выделенного слова с помощью этимологического словаря, составьте с ним словосочетания.

41

## Сочинение по опорным словосочетаниям

1. Сравните содержание текста предыдущего упражнения и репродукцию картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь». Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Совпадает ли настроение главного героя отрывка с настроением картины? Обоснуйте своё мнение.
2. Составьте устное высказывание по картине М. Врубеля «Царевна-Лебедь», используя данные ниже опорные материалы.



М. Врубель.  
«Царевна-Лебедь». 1900

13

## Работа с текстом

1. Прочитайте начало повести Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Какие вопросы, мысли, ассоциации возникли у вас при чтении отрывка?
2. В каждом абзаце укажите ключевые слова. Ориентируясь на них, сформулируйте и запишите микротемы. Определите тему и основную мысль текста. Какой из данных проблемных вопросов объединяет стихотворение Р. Киплинга (упр. 12) и повесть Р. Баха?  
— В чём видит смысл существования главный герой?  
— Как нужно устроить свою жизнь, чтобы добиться успеха?
3. Выпишите по 2 предложения с причастными оборотами, деепричастными оборотами, с тире между подлежащим и сказуемым и с вводными словами, словосочетаниями, предложениями. Подчеркните в них все члены предложения, отметьте, чем они выражены.
4. Выпишите слова с орфограммами в приставках, выполните анализ слов по составу.

5	<p>Читатель способен понимать длинные тексты, находить и связывать единицы информации, содержащейся в самых глубинных слоях, способен одновременно работать с несколькими достаточно длинными текстами, прокручивая их и переключая внимание с одного на другой для сопоставления информации. Причём читателю постоянно приходится отбирать информацию, относящуюся к задаче, среди множества сходных единиц</p> <p>Осмысление текста опирается на критическую оценку информации и выдвижение собственных предположений с опорой на сведения из текста. Читатель способен видеть различия между содержанием текста и его целью, между фактом и мнением, в том числе в абстрактных высказываниях, способен оценить достоверность представленных в тексте утверждений и выводов и объективность информации на основе сигналов, относящихся как к содержанию текста, так и к информационному источнику.</p>
---	--

20

## Смешавшиеся тексты



1. Данный текст составлен из двух отрывков из книг К. Тимофеева «Великий подвиг братьев-просветителей» и М. Ильина «Рассказы о вещах». Найдите границу, где завершается первый текст и начинается второй. По каким признакам вы это определили? Определите функциональную разновидность языка каждого текста (см. Приложение 5).

Полное понимание текста, интерпретация и рефлексия на содержание текста и его форму, их оценка.

Читатель способен детально и точно интерпретировать текст в целом, все его части, каждую единицу информации, сообщенной в самых глубинных слоях текста, и каждую, даже самую неприметную деталь формы, которая лишь косвенно связана с вопросом.

От читателя требуется понимание незнакомых ему идей, выраженных в тексте или текстах, содержащих противоречивую информацию. Для интерпретации этих идей читателю необходимо самостоятельно строить абстрактные понятия, привлекать фоновые, в том числе академические знания. Читатель способен давать критическую оценку сложному тексту на незнакомую тему. Сравнивая информацию из разных текстов, анализируя явные и скрытые цели авторов, оценивая качество и достоверность источников, он может выявлять расхождения и противоречия между текстами, делать выводы и выдвигать гипотезы на основании прочитанного, опираясь одновременно на несколько критериев, соединяя разрозненную информацию и учитывая несколько точек зрения.





1. Прочитайте первое предложение повести В. Машкова «Как я был вундеркиндом». Предположите, каким будет её содержание.
2. Прослушайте текст. Совпали ли ваши предположения с тем, что вы услышали? Сформулируйте тему, основную мысль текста.
3. Прочитайте текст, записывая ключевые слова, которые помогают раскрытию темы и основной мысли текста. Какие слова одной тематической группы связывают его в единое смысловое целое?

Я прыгаю и вхожу в воду. Отлично вхожу. Недаром Янина Станиславовна столько времени учила меня нырять. Теперь скорее!

Скорее! Руки и ноги двигаются, как заводные. Дыхание нормальное. Пятьдесят метров — это совсем немного. Главное — не отвлекаться, ни о чём не думать, как советовала Янина Станиславовна. Нет, думать надо, но об одном — о том, чтобы прийти первым. Только так я смогу помочь Янине Станиславовне.

Вот и стенка. Поворот... Теперь вперёд и только вперёд. Всего двадцать пять метров осталось...

Эх, не везёт, чуть не захлебнулся. Сбилось<sup>2</sup> дыхание. Сколько до финиша? Метров пять. Нет, надо доказать, надо доказать... Рука касается<sup>2</sup> стенки. Всё.



У меня нет сил выбраться из бассейна по лестничке. Мне помогают подняться судьи и тренеры...

— В первом же заплыве — рекорд! — радостно объявил диктор. Вот это да! Такого я сам не ожидал... Ко мне подошёл директор и поздравил:

— Молодец, проявил характер.

— Это заслуга Янины Станиславовны, — напомнил я директору.

— С понедельника она приступает<sup>2</sup> к работе в бассейне, — директор прижал руку к груди, — если ты начнёшь регулярные тренировки.

Я кивнул головой и поглядел в холодные глаза директора.<sup>4</sup> Неожиданно льдинки в них растаяли, и они потеплели, подобрели.

## Работа с текстом



1. Прочитайте фрагмент из повести Д. Рубиной «Двойная фамилия». Кому принадлежат все реплики? Чьи реплики пропущены? Можно ли пропущенные реплики восстановить? В чём своеобразие данного текста? О каком душевном состоянии подростка свидетельствует частое употребление сленга или искажённых слов?
2. Составьте на основании реплик подробный рассказ о молодом человеке (опишите его семью, возраст, учёбу, круг интересов, увлечений, интеллект, особенности характера и т. д.). Послушайте высказывание одного участника группы. Дополните его. Повторно послушайте дополненный и откорректированный рассказ.

— А в чём, *собственно*, дело, чем тебя смущает моя двойная фамилия?

— В конце концов, твою я взял, вот она, красуется в паспорте, вполне благозвучная<sup>2</sup>, — Воздвиженский. Хоть поклоны бей. А? Я говорю — хорошая, звучная, церковнославянская<sup>2</sup>...

— Ты смотри на дорогу, а то мы в дерево врежемся...

— Да, мамина не такая звучная, но понимаешь, меня всё-таки мать *воспитывала*. Да если хочешь знать, я б и фамилию Виктора себе присобачил, только боюсь, что на строчке не поместится. И потом, тройную уже вряд ли кто запомнит. Особенно в армии, представляешь, как меня из строя вызывать или на гауптвахту сажать? Так что не переживай, вполне *прилично*: Крюков-Воздвиженский...

— Ну ладно, не пугайся. У тебя, па, вид такой обескураженный<sup>1</sup>... Мало ли чего я болтаю, возраст такой, переходный, и три года мы не виделись. Ты меня здесь за лето обстругаешь и отполируешь до зеркального блеска. Смотри на дорогу... Грузила новые купил? Молоток... Помнишь, на Голубых озёрах цаплю, похожую на твоего Кирилл Саныча! Ох, умора! Па, а правда у меня совсем уже бас установился? Почему это — баритон? Бас, бас, натуральный бас.

3. Объясните правописание выделенных слов.
4. Укажите в последнем абзаце односоставные предложения, определите их вид.
5. Объясните, как вы понимаете смысл выражения «Я не дерзю, я полемизирую». Приведите 2 примера из текста, подтверждающих ваши рассуждения.
6. Выпишите примеры нарушения морфологических, лексических, словообразовательных норм. Оправдано ли их нарушение в тексте?

## Словарь

**Бередить** — тревожить.

**Грузило** — тяжесть для погружения в воду (есть в удочке).

**Ненароком** — случайно.

**Обескураженный вид** — растерянный вид.

**Полемизировать** — вести спор в прессе или во время обсуждения каких-то вопросов.



## 7. Комплексный анализ текста

- Отличие учебников состоит в том, что задания грамматического характера, отмечающие особенности формы текста, служат для определения авторской идеи. Через анализ структуры текста, его языковых средств раскрывается авторская идея, поэтому в упражнениях присутствуют задания, связанные и с содержанием, и с формой текста.





1. Прослушайте фрагмент из рассказа Е. Гришковца «Последний праздник». Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте фрагмент. Передайте его содержание в 4—5 предложениях.
2. Какой из данных проблемных вопросов ставит автор текста:
  - Можно ли день рождения считать особенным днём?
  - Как зависит от родных и друзей настроение именинника?
3. Укажите в тексте сложные предложения. Каково художественное назначение их использования в данном тексте? Укажите риторический вопрос и риторическое восклицание. Какова их роль в данном тексте?
4. Выпишите примеры сложных предложений разных типов: бессоюзное, сложносочинённое, сложноподчинённое. Выпишите предложение, включающее прямую речь, повторно запишите его в виде косвенной речи.



1. Прочитайте фрагмент из книги А. Алексина «Перелистывая годы». Какую мысль, противоречащую общепринятым представлениям, высказывает Анатолий Алексин? Проведите мини-дискуссию: выразите согласие или несогласие с мнением автора. Обоснуйте свою точку зрения.



2. Составьте схемы предложений, укажите среди них сложные.
3. Напишите сочинение по данному началу.

В любимых мною романах прошлого века матерей часто называли на «вы»: «Вы, маменька...» В этом не было ничего противоестественного: у каждого времени своя мода на платья, причёски и манеры общения. В деревнях, я знала, матерей называют так и поныне: там трудней расстаются с обычаями.

Но в городе это «вы» всегда казалось мне несовместимостью<sup>2</sup> с веком, отчуждённостью<sup>2</sup>, выдававшей себя за почтительность<sup>2</sup> и деликатность<sup>2</sup>.

почтительность  
деликатность

# 8. Анонс. Упражнения в рабочих тетрадях 5-8 класс, формирующие читательскую грамотность

## **Осторожно, гололед! – меры безопасности для пешехода**

28 января 2014

Каждый год, с приходом зимы, травматизм возрастает в два раза. Зимний травматизм обусловлен падениями на льду, а также занятиями зимними видами спорта. Зачастую, падения ведут к серьезным последствиям: от легкого сотрясения мозга до открытых переломов.

### **Соблюдайте меры безопасности при гололеде:**

1. Когда на улице скользко, в первую очередь надо позаботиться О ПОДХОДЯЩЕЙ ОБУВИ. Носите только удобную нескользящую обувь. Обувь с устойчивым каблуком (не выше 3-4 см), широкой носовой частью, толстой подошвой с четким рельефом - чем он крупнее, тем меньше придется скользить, то, что нужно.
2. Шансы получить травму при быстрой ходьбе резко возрастают, поэтому возьмите за правило выходить из дома раньше, чтобы идти медленно, не спеша. Старайтесь идти, немного наклонившись вперед. Не держите руки в карманах и не обвешивайтесь сумками - рукам нужна свобода движений, чтобы при необходимости вы смогли быстро восстановить равновесие.
3. Учтите, что в сумерках легко поскользнуться даже на ровном месте, не говоря уже о ледяном тротуаре.
4. ОТКАЖИТЕСЬ от сумок на длинных ручках, свисающих через плечо, носите сумки в обеих руках, равномерно распределяя тяжесть на правую и левую руки.
5. Пожилым людям в гололед не следует выходить из дому без палочки или трости с острым наконечником (можно взять обычную лыжную палку)
6. Если вы носите длинное пальто или шубу, обязательно приподнимайте полы одежды, когда выходите из транспорта или спускаетесь по лестнице
7. НЕ БЕГИТЕ вдогонку уходящего автобуса или маршрутки, вы можете поскользнуться и упасть.

Если почувствовали, что падения не избежать, попытайтесь отбросить все лишнее. Сумки, особенно если в них есть что-то бьющееся, могут только ухудшить ваше положение. В момент падения за считанные секунды постарайтесь максимально напрячь мышцы, чтобы они амортизировали удар, "сгруппироваться", сжаться в комок: подберите руки, втяните голову в плечи.

Хорошо, если удастся приземлиться не на спину, а на бок: тогда, возможно, отделаетесь легким ушибом.

Если все-таки упали, получили травму, обращайтесь в травмпункт.

### **Профилактика ДТП в условиях гололеда**

Гололед становится частой причиной случаев падения и пешеходов вблизи пешеходных переходов, тротуаров.

# Выполните задания

- 1. Какова основная цель текста? Отметьте ОДИН правильный ответ.
- А) Объяснить, как нужно вести себя во время гололеда.
- Б) Рассказать, что нужно делать, когда ты падаешь при гололеде.
- В) Показать разницу между поведением пешехода и водителя при гололеде.
- Г) Убедить, что в гололед не стоит выходить на улицу.
- 2. Какое утверждение правильно передаёт содержание текста? Отметьте ОДИН правильный ответ.
- А) Чтобы не получить травму в гололед, нужно быстро проходить опасные участки.
- Б) Груз в ваших руках при гололеде должен быть распределен равномерно на правую и левую сторону.
- В) При гололеде желательно носить длинную верхнюю одежду, чтобы смягчить удар при падении.
- Г) Переходить дорогу при гололеде нужно в том месте, где меньше всего оледенения.

- 3. Какое правило поведения при гололеде автор считает важным? Сформулируйте и запишите его.

- ---

---

---

---

- 4. Какие приёмы использует автор, чтобы обратить особое внимание читателей на информацию о поведении при гололеде, которую он считает самой важной? Запишите ДВА таких приёма

- 1) 

---

2) 

---

---

---

—



- 5. Ниже даны два утверждения. Для каждого утверждения найдите в тексте предложение, в котором объясняется, как нужно себя вести, и запишите рядом с утверждением.
- А. От прогулок в сумерки во время гололеда нужно воздерживаться.
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Б. Совет: выходить из дома с палкой с заостренным концом - дан для определенной категории людей.

• \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



6. Запишите, какое правило при гололеде СОБЛЮДАЕТ пешеход.

---

Запишите, какое правило при гололеде НАРУШАЕТ пешеход.

---

7. Что следует делать, если в вашей местности объявлено о гололеде, а вам необходимо попасть на важную встречу. Используя информацию текста, опишите своими словами ваши действия в этой ситуации.

# Спасибо за внимание!

- Сайт «Учи русский»
- [http://uchirusskiy.com/?utm\\_referrer=http%3A%2F%2Fwww.yandex.ru%2Fclck%2Fjsredir%3Ffrom%3Dyandex.ru%3Bsuggest%3Bapp-search-touch-android%26text%3D](http://uchirusskiy.com/?utm_referrer=http%3A%2F%2Fwww.yandex.ru%2Fclck%2Fjsredir%3Ffrom%3Dyandex.ru%3Bsuggest%3Bapp-search-touch-android%26text%3D)

