ПУБЛИКАЦИЯ-МАТЕРИАЛ
ДЛЯ СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ РУССКОГО ЯЗЫКА №22

Диктант

ПОЭЗИЯ – ЦЕЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

«Искусство – самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству» – писал лауреат Нобелевской премии по литературе, немецкий писать Томас Манн.

С Античности до наших дней прослеживается понимание искусства как подражания, отражения природы. Его сторон­ники рассматривают искусство в связи с познанием, зачас­тую представляя эстетическую деятельность как низшее звено познавательной деятельности человека. Так, для фи­лософа Платона искусство — это подражание миру чувст­венных предметов, каждый из которых представляет со­бой копию идеи, т. е. художник, по сути, создает копию копии – «тени теней».

Отношение к искусству как подражанию природе свойст­венно и эпохе Возрождения. Отражение природы и величай­шего ее творения — человека — основная задача искусства. Достижение идеального внешнего правдоподобия обеспечи­валось точными знаниями анатомии, математики. С другой стороны, возрожденческий гуманизм — это утверждение безграничности творческого потенциала человека.

В эпоху классицизма на первый план выдвигается отражение человеческих типов. Особенно актуальной становится воспитательная составляющая искусства: в век Просвещения и позднее сторонники концепции отражения рассматривают искусство как своеобразную «школу нравст­венности».

Многие современные писатели и поэты считают словесное искусство высшей формой искусства, имея в виду то обстоятельство, что вербальное мышление является источником познания мира. Русский поэт-постмодернист Иосиф Бродский так охарактеризовал сущность поэтического творчества: «Поэзия не развлечение и даже не форма искусства, но, скорее, наша видовая цель. Если то, что отличает нас от остального животного царства, – речь, то поэзия – высшая форма речи, наше, так сказать, генетическое отличие от зверей. Отказываясь от нее, мы обрекаем себя на низшие формы общения, будь то политика, торговля… В общем, единственный способ застраховаться от чужой – если не от своей собственной – пошлости. К тому же поэзия – это колоссальный ускоритель сознания, и для пишущего, и для читающего. Вы обнаруживаете связи или зависимости, о существовании которых вы и не подозревали: данные в языке, речи. Это уникальный инструмент познания».

(287 слов)

(По материалам сайта «Студопедия»)