ПУБЛИКАЦИЯ-МАТЕРИАЛ
ДЛЯ СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ РУССКОГО ЯЗЫКА №24

Диктант

ВСТРЕЧА С ЧАЙКОВСКИМ

О личном знакомстве моем с Петром Ильичом Чайковским я не только не думал, но даже не дерзал мечтать, хотя, с другой стороны, встреча с ним мне была необходима как воздух, чтобы решить роковой вопрос: быть или не быть мне музыкантом, посвятить ли себя всецело служению музыке пли влачить жалкое существование дилетанта. Родители мои, не жалевшие никаких средств на мое музыкальное образование, не только не готовили меня к музыкальной карьере, но предпочитали тернистому пути артиста тихую, спокойную карьеру чиновника.

Моя предстоящая встреча с Петром Ильичом, так сильно меня волновавшая, произошла в период высшего расцвета его творческих достижений. Преклонение современников перед его могучим талантом захватило все слои тогдашнего общества. Каждое выступление Петра Ильича в качестве дирижера сопровождалось бесконечными массовыми овациями, его популярность доходила до того, что на улице незнакомые ему люди останавливались с обнаженными головами.

Настало 12 декабря 1892 года! Памятный для меня день, решивший мою судьбу. Стояло морозное утро, хрустел снег под ногами, солнце заливало все вокруг ослепительным светом. Настроение у меня было торжественное и радостно приподнятое.

Петр Ильич был, по-видимому, в хорошем настроении. Трогательно расцеловавшись с Володей и Саней, он ласково и приветливо протянул мне руку.

Я не берусь найти слова, которые могли бы выразить чувства высшего душевного трепета, охватившего меня, когда я очутился лицом к лицу с великим русским композитором, автором «Ромео», «Франчески» и Пятой симфонии. От смущения я не мог произнести ни единого слова, язык, что называется, прилип к гортани! Наступило неловкое молчание... Петр Ильич улыбнулся, и лицо его озарилось необычайно доброй улыбкой. Ласково взяв меня под руку, он усадил нас за стол.

Захваченный до глубины души личностью маэстро, я в первые минуты встречи с ним не мог разглядеть его внешнего облика: я не видел его светлых задумчивых глаз, не слышал его мягкого голоса, не замечал его выразительных рук и легкой походки, даже его изящной манеры носить костюм, – я только прекрасно помню одно, как жадно я всматривался в черты этого великого человека, как весь его облик казался мне новым, исключительным, интересным и особенно для меня дорогим.

Могу с твердой уверенностью сказать, что ни одно из событий, ни одна из ярких встреч не сыграла в моей жизни столь большой роли и не запала мне в душу столь глубоко, как встреча с Петром Ильичом Чайковским. И вот теперь, по прошествии многих десятков лет, я по-настоящему могу судить, сколько душевного благородства и подлинной чуткости было заложено в этом большом человеке и большом художнике.

(392 слова)

(По А. Б. Хессину)