ПУБЛИКАЦИЯ-МАТЕРИАЛ
ДЛЯ СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ РУССКОГО ЯЗЫКА №49

Лингвистическая задача

Орфоэпические словари рекомендуют произносить наречие мастерски с ударением на последнем слоге. Однако в речи эта норма регулярно нарушается, вследствие чего распространённым является неправильное ударение на первом слоге.

**Вопросы и задания**

1. Сравните постановку ударения в наречиях, образованных по данной модели: дружески, воровски, шутовски, юношески, товарищески – и объясните, почему стала возможна эта орфоэпическая ошибка.
2. Почему в слове «мастерски» исконным является ударение на последнем слоге?

**Модель ответа**

1. Дружеский – дрУжески, товарищеский – товАрищески, юношеский – Юношески: при образовании наречий при помощи суффикса -и- от прилагательных на -ский ударение неподвижно, ударным остаётся один и тот же слог, поэтому в наречии «мастерски» носители языка по аналогии сохраняют ударным первый слог, как и в прилагательном мастерский. Однако если у производящего прилагательного ударение падает на окончание, то в наречии ударным будет суффикс -и-: воровской – воровскИ, шутовской – шутовскИ.
2. Существующая норма произношения мастерскИ обусловлена тем, что в русском языке было прилагательное мастерской, имеющее значение «искусный, хорошо сработанный, к мастерству относящийся», от которого и образовано анализируемое наречие с ударным суффиксом.