ПУБЛИКАЦИЯ-МАТЕРИАЛ
ДЛЯ СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ РУССКОГО ЯЗЫКА №95

Лингвистическая задача

8-го октября 2022 г. исполнилось 130 лет со дня рождения русской поэтессы Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941). Внимательно прочитайте стихотворение поэтессы «Мука и мука»:

***Мука и мука***

*– «Все перемелется, будет мукой!»*

*Люди утешены этой наукой.*

*Станет мукою, что было тоской?*

*Нет, лучше мукой!*

*Люди, поверьте: мы живы тоской!*

*Только в тоске мы победны над скукой.*

*Все перемелется? Будет мукой?*

*Нет, лучше мукой!*

**Вопросы и задания:**

1. Как называются единицы, которые пишутся одинаково, но различны по звучанию и значению?
2. Расставьте в тексте задания ударения во всех словоформах лексем, вынесенных в название данного стихотворения.
3. Какой русский фразеологизм послужил основой для написания данного стихотворения? Каково общенародное значение этого фразеологизма?
4. Укажите, какие использованы вариантные формы творительного падежа единственного числа в данном стихотворении. Поясните, как такие формы ключевых слов помогают выстроить его ритмику?
5. Объясните, как смысловая соотнесенность единиц «тоска» – «мука» и «скука» – «мука» помогает читателю понять идею данного стихотворения? В чем заключается эта идея?

**Модель ответа:**

1. Омографы.
2. Расстановка ударений:

***Мука́ и му́ка***

*– «Все перемелется, будет муко́й!»*

*Люди утешены этой наукой.*

*Станет муко́ю, что было тоской?*

*Нет, лучше му́кой!*

*Люди, поверьте: мы живы тоской!*

*Только в тоске мы победны над скукой.*

*Все перемелется? Будет муко́й?*

*Нет, лучше му́кой!*

1. Фразеологизм «Все перемелется, мука будет». Значение фразеологизма: «со временем все пройдет, уладится само собою; все неприятности будут забыты».
2. Вариантные формы «муко́й» – «муко́ю». Такие формы и соотносящиеся с ними («тоской», «скукой», «му́кой») позволяют оформить рифму, а также сделать равным количеством слогов (стихотворных стоп) в первой и третьей строчках каждой строфы (по 10 слогов в каждой).
3. В результате противопоставленности логических пар в структуре стержневого элемента «скука → мука́» и «тоска → му́ка» в сознании читателя происходит переоценка того, что принято по-русски называть словом «му́ка»: в значении этого слова происходит изменение, в результате которого слово приобретает значение ‘активный способ жить, отражающий всю полноту жизни человека и его полноценную роль в своей судьбе’.